

# Bruno SERRALONGUE

LA PHOTO COMME UN SPORT DE COMBAT



Série «SMSI, Tunis, 2005», Avenue Mohammed V pendant le Sommet mondial sur la Société de l'Information, Tunis, 16-18 novembre 2005.  
© B. Serralongue. Court. gal. Air de Paris, Paris.



Méthodique, précise, rigoureuse, l'œuvre que construit depuis une dizaine d'années Bruno Serralongue se conçoit à la croisée des différentes raisons d'être de la photographie, de son histoire, de son usage et de son statut. S'il questionne l'objectivité de la photographie, ce n'est pas (selon un modèle classique) en mettant en doute les capacités illusionnistes de son procédé technique, mais en opérant

une réorganisation de ses conditions politiques d'apparition, désignant la responsabilité du photographe comme un élément central à la véracité des images qu'il produit. Ses sujets montrent désormais essentiellement la construction stratégique, diplomatique et médiatique du monde moderne, notamment sous l'angle des grands rassemblements politiques internationaux (Sommet mondial sur le développement durable à Johannesburg en 2002, Sommet mondial sur la société de l'information à Genève en 2003 et à Tunis en 2005, Forum social mondial de Mumbai en 2004...), opposant toujours leur caractère collectif à l'autorité individuelle du photographe. Si, comme la sociologie pour Pierre Bourdieu, la photographie se conçoit chez Bruno Serralongue comme «un sport de combat», elle n'en oublie pas pour autant sa réalité de surface – son caractère superficiel. Elle pourrait représenter une émanation contemporaine de la peinture d'histoire, qui saurait, alors, refuser sa mission de propagande et articuler les convictions esthétiques du «peintre».

Bruno Serralongue est né en 1968 à Châtellerault. Il vit et travaille à Paris.

#### GALERIES

Air de Paris, Paris – Baronian Francey, Bruxelles

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2007** «Backdraft», centre de la Photographie, Genève  
**2006** «Société de l'information», CPIF, Pontault-Combault – «Caravane», galerie Baronian Francey, Bruxelles  
**2005** «Spillovers», centre de la Photographie, Genève  
**2004** «Groupes de travail», Air de Paris, Paris  
**2003** Institut of Contemporary Art Overgarden, Copenhague  
**2002** Centre national de la Photographie, Paris  
**2000** «I love Dijon», Le Consortium, Dijon – «Jornal do Brasil», Air de Paris, Paris  
**1997** «Tomorrow will be better», Air de Paris, Paris

Éric Troncy



Série «WSF Mumbai 2004», Delegates at Rally against US Imperialism, Kranti Maidan, Mumbai 2004.  
© B. Serralongue. Court. gal. Air de Paris, Paris.